INFORME 2 DE 7
CONTRATO No. 2345 DEL 10 DE MARZODE 2021
ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL ÁREA TEATRO Y ARTES VIVAS
VANESSA DUARTE MESA

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Taller de inmersión teatral 1A: Durante este periodo se realizan actividades enfocadas en desarrollar las capacidades sinestesias de los alumnos y alumnas, presentando elementos catalizadores como (muisca, videos, dibujos, obras pictóricas que ellos traducen en creaciones propias, generalmente de carácter narrativo.

Taller de inmersión teatral 2B: Durante este periodo las niñas y los niños, exploraron sus capacidades dramatúrgicas, a través de la composición intuitiva de monólogos (microhistorias en primera persona del singular), partir de elementos catalizadores como videos, canciones, obras pictóricas, se les brindó herramientas para la construcción y escenificación de los mismos, es una actividad de constante trabajo y evolución.

Taller de Fundamentación teatral I: Para el taller de fundamentación teatral, en la materia de gestión y producción teatral se les ofreció un amplio y diverso contenido sobre los conceptos cultura e identidad y se desarrollaron actividades que permitieran la apropiación y aplicación de los mismos conceptos al contexto colombiano.

Programa Femenino Arcoíris: Con las beneficiarias de este programa se inició un proceso de composición de historias a partir de elementos catalizadores de su realidad (asuntos privados, momentos de la vida, experiencias alentadoras), el objetivo es ficcionar realidades y construir microhistorias que permitan explorar sus “personalidades”, desde una comunicación no verbal.

Programa Internado Vientos de Cambio: Con los adolescentes beneficiarios del programa se sigue explorando con diversas actividades la capacidades expresivas y narrativas de los chicos, debido a las dificultades y hacer las clases presenciales,

el taller de teatro tomó un tono más dramatúrgico, a fin de indagar en las habilidades de creación de historias de los alumnos.

Programa Ambulatorio Genesis: Para este periodo se realizó ejercicios y actividades cuyo objetivo es la creación de historias de ficción a partir de elementos catalizadores usando principalmente el comic mudo, el fin último de esta etapa del proceso es que los alumnos puedan imaginar aquellas situaciones que no retrata el/la artista gráfica, activando la imaginación y fomentando la traducción de las percepciones y emociones que genera un elemento en creaciones propias.

CAE CIP CRÉEME: En este periodo los alumnos realizaron ejercicios lúdicos volcados a la creación de historias usando como medio expresivo la comunicación no verbal.